



**"Как приобщить ребёнка
к русской культуре"**



**Без знания своих корней,
традиций своего народа, нельзя
воспитать полноценного
человека.**

**Знакомство с традициями,
обычаями русского народа,
помогает воспитывать любовь
к истории, культуре русского
народа, помогает сохранить
прошлое, поэтому познание
детьми народной культуры,
русского народного творчества,
народного фольклора, находит
отклик в детских сердцах,
положительно влияет на
эстетическое развитие детей,
раскрывает творческие
способности каждого ребёнка,
формирует общую духовную
культуру.**

Начинать приобщение к ценностям народной культуры необходимо с малых лет.

Детские впечатления неизгладимы.

Дети очень доверчивы, открыты. К счастью, детство – это время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной

культуры.



Необходимо донести до сознания детей, что они являются носителями русской народной культуры, воспитывать детей в национальных традициях. Для этого необходимо обратиться к истокам русской народной культуры и, в первую очередь, к фольклору. Ведь содержание фольклора отражает жизнь русского народа, его опыт, просеянный через сито веков, духовный мир, мысли, чувства наших предков. Русский танец, русская песня, русская музыка. Знакомство ребенка с устным народным творчеством начинается с песенок, потешек.





В устном народном творчестве, как нигде, отразились черты русского характера, присущие ему нравственные ценности - представления о доброте, красоте, правде, верности. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей. В русском песенном фольклоре чудесным образом сочетаются слово и музыкальный ритм.

Таким образом, фольклорные произведения русского народа помогают, с одной стороны, приобщить ребенка к миру духовных, нравственных ценностей, зафиксированных в фольклорных жанрах, а с другой стороны — именно фольклорные жанры позволяют ребёнку почувствовать себя нужным маме и папе, поверить в справедливость, в добро, красоту нашего мира.

**Знакомство дошкольников
с детским музыкальным фольклором
развивает интерес и внимание
к окружающему миру, народному слову
и народным обычаям,
воспитывает художественный вкус,
а так же многому учит.**

**Развивается речь, формируются
нравственные привычки,
обогащаются знания о природе.
Детский музыкальный фольклор
является ценным средством
воспитания ребёнка, имеет большое
значение в приобщении его
к истокам родного, истинного
русского народного творчества.**



«Матрёшка –самая Известная русская игрушка»



Воспитатель подготовительной группы МАДОУ №429 Конончук Н.А.

История создания матрешки

Матрешка — это раскрашенная деревянная разъемная кукла, внутри которой находятся куклы меньшего размера. Эту игрушку по праву считают самым известным и популярным русским сувениром. История создания матрешки очень интересна и до сих пор вызывает вопросы. Существует версия, согласно которой русский мастер создал фигурку матрешки, увидев аналогичную фигурку, привезенную из Японии. Японская куколка, в которую вкладывались еще несколько куколок, символизировала местных богов счастья.

Первая русская матрешка была вырезана в мастерской А.И. Мамонтова. На ней стоит штамп: «Детское воспитание». Выточил её потомственный мастер-игрушечник Василий Петрович Звёздочкин, а расписал С.В. Малютин, который сотрудничал с А.И. Мамонтовым, иллюстрируя детские книги.

Матрешка считается исконно русским сувениром, который стараются привезти из России иностранцы.

Почему именно матрешки, а не, скажем, платки или шкатулки?

Скорее всего, причиной популярности матрешки сувенирной было то, что она являлась олицетворением самой России с её широкой душой, пёстрыми нарядами и большими семьями.

Существует поверье, что если внутрь матрешки положить записку с желанием, то оно обязательно исполнится, причём, чем больше труда вложено в матрешку, тем быстрее желание исполнится.

Почему матрешка так называется

Название «матрешка» для деревянной разъемной расписной фигурки оказалось впору. В старой русской провинции имя Матрёна было одним из самых распространённых и любимых женских имён. Это имя происходит от латинского «mater», что означает «мать». Имя Матрёна вызывает образ настоящей русской женщины, матери многочисленных детей, с настоящим крестьянским здоровьем и типичной дородной фигурой.



Первая русская матрёшка выглядела примерно так. Она состояла из 8 мест: девочка с чёрным петухом, потом мальчик, за ним следовала опять девочка и т. д. Все фигурки художник расписал по-разному, а последняя изображала спелёнатого младенца.

Из чего сделана русская матрёшка

Матрёшку обычно режут из липы, берёзы, ольхи и осины. Более твёрдые и прочные хвойные породы для такого «баловства» не используют. Самый лучший материал для изготовления матрёшек — это липа. Дерево, из которого будут резать матрёшки, заготавливают весной, обычно в апреле, когда древесина в соку. Дерево очищают от коры, обязательно оставляя кольца коры на стволе, иначе оно потрескается при сушке. Брёвна укладывают в штабель, оставляя между ними зазор для воздуха. Древесину выдерживают на открытом воздухе два года и более. Только опытный резчик может определить степень готовности материала. Токарь проделывает с липовой чуркой до 15 операций, прежде чем она станет готовой матрёшкой.

Самой первой вытачивают маленькую неразъемную фигурку. Для раскрывающихся матрёшек сначала вытачивают нижнюю часть – доньшко. После токарной работы деревянную куклу тщательно зачищают, грунтуют клейстером, добиваясь идеально гладкой поверхности. После грунтовки матрёшка готова к росписи.

Первенцем в изготовлении матрёшек стала мастерская «Детское воспитание», а после её закрытия этот промысел освоили в Сергиевом Посаде. Тамошние мастера создали собственный тип матрёшки, которая по сей день именуется Сергиево-Посадской.

Роспись русской матрёшки

В 1900 году русская матрёшка была представлена на Всемирной выставке в Париже, где получила медаль, и мировую известность.



Первые русские матрёшки были очень разнообразны и по форме и по росписи. Среди ранних Сергиево-Посадских образцов помимо девушек в русских сарафанах с корзинками, серпами, букетиками цветов либо в зимних полушубках с шалью на голове, часто встречаются и мужские персонажи: жених и невеста, держащие в руках венчальные свечи, пастушок со свирелью, старик с окладистой бородой. Иногда матрёшка представляла из себя целую семью с многочисленными чадами и домочадцами.

Огромная популярность Сергиево-Посадской матрёшки привела к появлению конкуренции. Мастера из других мест могли увидеть новинку на ярмарках, в особенности на крупнейшей в стране Нижегородской. Сергиево-Посадские матрёшки привлекли внимание нижегородских резчиков-игрушечников. В Нижегородской губернии появляется свой крупный кустарный центр по производству матрёшки — город Семёнов (по нему матрёшка зовётся семёновской).

Традиции росписи семёновской матрёшки ведут своё начало от потомственных мастеров-игрушечников Майоровых из деревни Маринова. Деревня расположена недалеко от Семёнова. В 1922 году Арсентий

Семеновская матрешка.



Фёдорович Майоров привёз из Нижнего Новгорода нераскрашенную Сергиево-Посадскую матрёшку. Его старшая дочь Люба гусиным пером нанесла на матрёшку рисунок и расписала её кисточкой анилиновыми красками. На голове она изобразила русский кокошник, а в центре расположила ярко-алый цветок, похожий на ромашку.

На юго-западе Нижегородской области находится ещё один знаменитый центр изготовления и росписи матрёшек — это село Полховский Майдан.

Это старинный кустарный центр, жители которого специализировались на резьбе по дереву и изготовлении деревянных игрушек.

Первые Полховские матрёшки, выполненные по примеру Сергиево-Посадских, были отделаны выжиганием. Позже местные жители стали расписывать их, используя растительный орнамент. Мастера Полховского Майдана, также как и Семёнова, пишут анилиновыми красками. Колорит Полхов-майдановской матрёшки отличается ещё более яркой, звучной цветовой гаммой и более крупной росписью.

Полхов-майдановская матрёшка по стилю относится к так называемому крестьянскому примитиву, её роспись напоминает собой детский рисунок. Художники Полховского Майдана, подобно мастерам Семёнова уделяют главное внимание цветочной росписи на фартуке, опуская все бытовые детали костюма.



Консультация для родителей

Знакомство детей с хохломской росписью



Воспитатель подготовительной группы МАДОУ №429

Конончук Н.А.



За последние годы заметно усилился интерес к использованию в творческой работе с детьми произведений народного декоративно-прикладного искусства. Это и керамика, и резьба, и аппликация из меха, и чеканка, и расписные деревянные изделия, выполненные в стиле хохломской, городецкой и других росписей.

Эмоционального, творческого развития ребенка современная педагогика требует, прежде всего. **Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский писал: «В период детства мыслительные процессы должны быть, как можно теснее связаны с живыми, яркими, наглядными предметами окружающего мира. Эмоциональная насыщенность восприятия – это духовный заряд творчества».**

Народное прикладное искусство, в частности **хохломская роспись**, имеет большое значение для развития **художественных способностей, творческого воображения и эстетического вкуса** у детей, **помогает ближе понять культуру своего народа, его традиции, нравы, обычаи.**

Гуляя в лесу, в поле, берегом реки, разве не удивляемся мы красоте родной земли, обильному разнотравью ее лугов, над которыми в летний зной стоит сладкий медовый аромат, и гудят на все голоса мохнатые пчелы-труженицы? Всем сердцем любя родную сторонку и любясь ее, русские люди издавна не только воспевали в песнях и сказках ее красоту, но и создавали простые предметы обихода, украшенные яркой народной росписью, в которой оживали любимые природные мотивы. Истинными произведениями искусства становятся эти предметы – красивой формы, удобные в использовании, мастерски исполнены. К ним относится и **хохлома.**

Получив свое название по имени села Хохлома, куда свозились на продажу выполненные на токарном станке деревянные изделия с росписью, хохломская роспись стала развиваться в России.

В наши дни производство изделий с хохломской росписью сосредоточено в г.

Семенове, селах Семино, Новопокровское.

Интересен процесс изготовления хохломских изделий. Точеное или столярное изделие грунтуют жидкой глиной, пропитывают сырым льняным маслом, потом шпаклюют, покрывают олифой 3-4 раза с просушкой после каждого покрытия. Когда олифа на изделии высохнет, его покрывают слоем алюминиевого порошка. Далее изделие расписывают масляными крачками. Снова сушат при t 300 градусов. Лак темнеет, придает изделию золотистый оттенок.

Необходимо обратить внимание детей на главную особенность хохломской росписи: **художник никогда не вычерчивает заранее четких контуров в узорах.** Даже прорисовка мелких деталей, где нужна очень тонкая линия-штрих, делается сразу мягкой кистью, то есть кистевым приемом. Эта роспись непосредственно от руки кистью и родила *кудреватость хохломских травок*, мягкость очертаний *лепестков и листьев*.

Но хохломские мастера работают не только кистью, а и **трафаретом**. Трафаретом или штамповкам называют особое техническое приспособление, помогающее оттиснуть один и тот же узор.

Для хохломской росписи характерны два вида письма: *верховая роспись* – гибкие травинки наносятся концом кисти поверх золотого фона и *роспись под фон* – сначала наносится линейный контур рисунка, затем закрашивается фон и оживляется мягкими мазками оставленный не закрашенным серебряный орнамент. После покрытия лаком и закалки в печи золотые цветы и листья сверкают червонным золотом на алом или бархатном фоне. Ведущей росписью является **травное письмо**. Это удлиненные, слегка изогнутые былинки, написанные по три, по пять и более – кустиком. Травка обычно пишется красным или черным цветом. Ее основные широкие и длинные листья сочны, потому что на кисточку берется много краски, и она ложится плотно на поверхность предмета. Кончики листьев написаны тонко, они кудрявятся, словно гнутся от ветра.

Роспись по дереву – яркая, красочная, украшает наше жилище, она вносит нарядную декоративность в жилой и общественный интерьер.

Знакомя детей с хохломской росписью, хохломскими изделиями в доступной для дошкольников форме, нужно рассказать о том, что все эти предметы изготовлены из дерева, а затем исписаны. Детей заинтересует то, что рисунок «золотой», никакого золота в приготовлении этих вещей не применялось (*рассказать, как изделие подвергается тщательной, многогранной обработке*).

Рассмотрев рисунок на чаше, ложке, нужно задать вопрос: **«Что здесь нарисовано?»** Дети без труда узнают ягоды клубники, рябины, цветы, листья. Работа проводится в два этапа: *первый этап* – беседа (выявление и уточнение знания о росписи), *второй* – целевая экскурсия в природу для рассматривания и сравнения увиденного с образцами хохломской росписи. Следует обратить внимание детей на то, что главная тема композиции узора заключается в том, что орнамент имеет центральную линию – **завиток**. На

нем располагается самый крупный элемент рисунка – **цветок**, затем **листья**, **ягоды**, а потом идет «развилка» - **травка**, **мелкие ягоды**, **штрих**.



Дети постепенно приобретают простейшие знания об особенностях хохломской росписи. Они учатся выделять предметы прикладного искусства Хохломы в окружающем. Начинают обучаться под руководством взрослых и **техническим навыкам**: проводить широкие линии *всей кистью*, а тонкие линии и точки – *концом кисти*; держать кисть тремя пальцами вертикально по отношению к листу бумаги. Дети учатся рисовать простейшие элементы: сначала наносить мазки кистью, составлять из них веточку и только потом рисовать ягоды смородины, листья, ромашку.

Как говорил В.А.Сухомлинский: *«Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие рук с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка.*

Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Уважение к искусству своего народа надо воспитывать терпеливо и тактично. Небольшие вещицы – бочата, мисочки, ложки – похожих не найдешь нигде – стали любимыми подарками, сувенирами, разносящими далеко за пределы нашей Родины славу исконных хохломских мастеров. Это сделано столь умело, нарядно, празднично, что глядя на узоры хохломских трав, цветов, ягод, еще раз убеждаешься в том, что красота нужна и дорога всем, но, прежде всего, она необходима детям.



Консультация для родителей «Хохломская роспись»

Золотая хохлома - один из старинных самобытных русских народных промыслов, на протяжении веков формирующий быт и жизненный уклад целых поколений и являющийся неотъемлемой частью российской культуры. Особенностью хохломского промысла является изготовление золоченой деревянной посуды без применения драгоценного металла и своеобразная растительно-травная роспись. Символом хохломской росписи стала огненная жар-птица, украшенная яркими цветами. Столицей золотой хохломы по праву считается город Семенов, расположенный в 80 километрах от Нижнего Новгорода. Хохломской промысел насчитывает более трёх столетий. Он зародился в нижегородском Заволжье и пошел от иконописи. Это было время обширного заселения нижегородских земель разным людом, среди которого были «старообрядцы» - противники церковных реформ Патриарха Никона. Они знали секрет золочения икон при помощи серебряного металла и льняного масла - олифы. Деревянные иконы покрывали слоем серебра, растертого в порошок, после чего олифили, затем ставили в печь. После закалки икона приобретала новый золотистый цвет. Впоследствии, с появлением более дешевого олова, этот способ перешел и на посуду. Так, начиная с XVII века, на всю Россию славилась расписная деревянная посуда заволжских мастеров. «Парадная» посуда изготавливалась по особым заказам небольшими партиями из разных пород дерева, разных форм и художественной отделки, и предназначалась для дарения именитым гостям и иностранным послам.

На территории предприятия стоит памятник легендарному Семёну-ложкарю. Скульптурное изображение - это дань уважения всему трудовому люду заволжского края, тем, кто трудился, не покладая рук, развивая свое ремесло. Нижегородской посудой торговали на великом торжище - Макарьевой ярмарке, позднее Нижегородской, в Москве и других уголках России. Начиная с 60-х годов XIX века, хохломская посуда и мебель постоянно экспонируются на отечественных и зарубежных выставках. После всемирной выставки 1889 года в Париже резко увеличился экспорт хохломских изделий. Искусно выточенная и расписанная посуда появилась на рынках Западной Европы, Средней Азии, Персии, Индии. В начале XX столетия хохломские изделия проникают в отдаленные города Америки, Австралию и даже Африку. Ассортимент отличался большим разнообразием. Изготавливали различные блюда, тарелки, бочата, поставки и солонки, кружки, бокалы, ложки, шкатулки, трости, табакерки и даже мебель в русском стиле - столы с ножками балясинами, шкафы-теремки. Покупатели всегда ценили лёгкость и прочность хохломских изделий, красоту росписи. В XIX веке её мотивы были достаточно просты: чашки украшали поясками из геометрических фигурок, но к концу века роспись усложнилась. На крупных вещах на заказ создавали орнаменты с золотыми цветами и листьями округлых форм изделия для продажи в город расписывали узорами в духе ситцевых платков, старинных

набоек или орнаментов рукописных книг. Самым распространенным и любимым было «травное» письмо. Уже в 30-е годы XX века на основе лучших традиций росписи был создан новый хохломской орнамент. Современная роспись обогатилась новыми мотивами, стала тоньше и сложнее по колориту и композиционному решению, усложнилась и техника исполнения. За многовековую историю хохломской промысел претерпел немало взлетов и падений, что отражалось на судьбе его мастеров. Дороговизна леса, конкуренция металлической и фаянсовой посуды, зависимость от скупщиков - всё это не способствовало росту благосостояния самих ложкарей и художников. Положение изменилось, когда в 1916 году при поддержке Нижегородского земства в Семенове была открыта Школа художественной обработки дерева. Её возглавил талантливый художник Г. П. Матвеев. На базе этой школы была организована кооперативная артель «Кустарь - художник», которая впоследствии переросла в крупное производственное объединение «Хохломская роспись». Благодарные потомки помнят о заслугах Матвеева, на территории предприятия ему установили памятник и сохранили заложенные Матвеевым традиции наставничества. «Хохломская роспись» патронирует семёновский Художественный лицей № 30, где готовят будущих мастеров по росписи и деревообработке. В 1931 году артель получила название «Экспорт», поскольку 70 % продукции продавали за границу. В 1961 году артель получила статус фабрики, а в 1971 году - производственно-художественного объединения. В настоящее время крупнейшее в России предприятие народных художественных промыслов «Хохломская роспись» продолжает вековые традиции выпуска изделий с хохломской росписью. В ассортименте насчитывается более 1000 наименований изделий утилитарного и декоративно-сувенирного назначения. Это многопредметные наборы для ухи, десерта, в том числе наборы-сервизы, резные ковши, братины (ковши для вина), подсвечники, вазы, подставки, бо панно, музыкальные шкатулки. Вся выпускаемая продукция имеет сертификаты соответствия и гигиенические сертификаты, а это значит, что из хохломской посуды можно пить и есть, не опасаясь за здоровье. На предприятии работает более полутора тысяч человек, в том числе 400 художников. Многие из них - по-настоящему одаренные, талантливые мастера. И у каждого свое осмысление богатого творческого наследия, свое видение рисунка и особый почерк. Ряд художников имеют почетное звание: «Заслуженный художник РФ», являются членами Союза художников России, награждены государственными премиями.